

# BIBLIOTECA GONZALO DE BERCEO

	Página
<b>I. INTRODUCCION.</b>	1
<b>I. A. La literatura de la corte de Alfonso VIII.</b>	1
I. A. 1-. Introducción y propósito.	1
I. A. 2-. Plan y estructura de la obra.	3
<b>I. B. La política de la corte de Alfonso VIII.</b>	4
I. B. 1-. El reinado de Alfonso VIII: desde la minoría de edad hasta la cruzada de Las Navas de Tolosa.	5
I. B. 1-. a) El territorio del reino de Castilla. Minoría de edad de Alfonso VIII.	6
I. B. 1-. b) La esperada mayoría de edad. Matrimonio e hijos de Alfonso VIII.	9
I. B. 1-. c) La primera guerra contra los almohades. Guerra contra Navarra. Conquista de Cuenca.	11
I. B. 1-. d) La guerra del Infantazgo. Castilla aislada entre los reinos peninsulares.	13
I. B. 1-. e) La rota de Alarcos.	16
I. B. 1-. f) Paz con León: matrimonio de Alfonso IX y doña Berenguela.	17
I. B. 1-. g) Nueva guerra con Navarra: conquista de Alava y Guipúzcoa. Intervención en Gascuña.	18
I. B. 1-. h) Las cortes de Toledo de 1207.	20
I. B. 1-. i) Hacia las Navas de Tolosa.	20
I. B. 1-. j) En Palencia, armas y ciencia.	28
I. B. 2-. La corte castellana a finales del siglo XII y comienzos del XIII.	30
I. B. 2-. a) <i>Curia regis</i> ordinaria y extraordinaria.	30
I. B. 2-. b) Funcionarios de la <i>curia regis</i> ordinaria.	32
I. B. 2-. b) i. El mayordomo real.	32
I. B. 2-. b) ii. Funcionarios militares: el alférez.	32
I. B. 2-. b) iii. Funcionarios judiciales: el merino real y los merinos regionales.	32
I. B. 2-. b) iv. La hacienda del reino: el almojarife. Una posición abierta a los judíos.	33
I. B. 2-. b) v. Hombres de criazón. Otros funcionarios menores. Casa del rey, de la reina	

y de los infantes.	33
I. B. 3-. Una política de fortalecimiento del poder real.	35
<b>I. C. Las virtudes de la corte.</b>	42
I. C. 1-. La cortesía según Jaeger.	42
I. C. 1-. a) Elías, Jaeger, y el origen del fenómeno cortés: la "economía de impulsos".	42
I. C. 1-. b) Difusión de la ideología cortés.	45
I. C. 1-. c) La literatura cortesana.	49
I. C. 1-. d) Los componentes de la cortesía: <i>disciplina, mansuetudo, clementia, affabilitas,</i> <i>decorum, facetia.</i>	54
I. C. 1-. e) La liberalidad.	56
I. C. 2-. Piedad.	57
I. C. 3-. Sabiduría.	59
I. C. 4-. Esfuerzo.	60
<b>I. D. La literatura como bienes y la literatura como herramientas.</b>	62
I. D. 1-. Valor de uso de la literatura de la corte de Alfonso VIII.	62
I. D. 2-. La literatura como un bien: el prestigio del rey de Castilla.	64
I. D. 3-. La literatura como herramienta: el intento de consolidación del poder real por medio de la literatura.	65
<b>II. LOS TROVADORES DEL REY DE CASTILLA.</b>	67
<b>II. A. Introducción al estudio de los trovadores de Alfonso VIII.</b>	67
II. A. 1-. Una velada literaria en la corte del otro rey sabio de Castilla.	67
II. A. 2-. Plan y estructura del capítulo.	71
<b>II. B. Trovadores del rey de Castilla.</b>	73
II. B. 1-. Peire d'Alvernha (...1149-1168).	76
II. B. 2-. Guillem de Berguedà (...1138-1192).	80
II. B. 3-. Giraut de Bornelh (...1162-1199...).	81
II. B. 4-. Peire Vidal (...1183-1204).	85

II. B. 5-. Guillem de Cabestany (...1212...).	89
II. B. 6-. Guiraut de Calanson (...1202-1212...).	90
II. B. 7-. Raimon Vidal de Besalú (...1216...).	91
II. B. 8-. Guilhem Ademar (...1195-1217).	91
II. B. 9-. Aimeric de Peguilhan (...1190-1221...).	94
<b>II. C. Una velada poética en la corte del rey Alfonso VIII.</b>	95
II. C. 1-. Orígenes y delimitación del fenómeno trovadoresco.	95
II. C. 2-. Transmisión de la lírica trovadoresca.	
<i>Mouvance</i> , oralidad y escritura.	102
II. C. 3-. El juglar.	109
II. C. 4-. Trovador vs. juglar.	115
II. C. 5-. La interpretación trovadoresca.	117
<b>II. D. El sentido cortesano de la poesía trovadoresca.</b>	136
II. D. 1-. <i>Mansuetudo</i> : el arte del autocontrol.	136
II. D. 2-. Amabilidad trovadoresca.	140
II. D. 3-. La belleza en la dama y el gobernante.	142
II. D. 4-. <i>Facetia</i> : el ingenio del cortesano.	143
II. D. 5-. Generosidad.	148
<b>II. E. Conclusión.</b>	154
II. E. 1-. Alfonso VIII, mecenas de trovadores.	
Las cualidades de la figura modélica.	154
II. E. 2-. La arqueología del fenómeno cortés.	156
II. E. 2-. a) Una sensación de crisis.	156
II. E. 2-. b) Sentimiento arqueológico.	157
II. E. 2-. c) El archivo.	158
 <b>III. LA FIGURA MODELICA ALFONSI EN EL <i>LIBRO DE ALEXANDRE</i>.</b>	 161
 <b>III. A. Introducción: problemas del estudio del</b>	
<i>Libro de Alexandre</i> .	161
III. A. 1-. La recepción del <i>Libro de Alexandre</i> .	161
III. A. 2-. Las fuentes.	165
III. A. 3-. La transmisión del <i>Libro de Alexandre</i> :	
los manuscritos.	175
III. A. 4-. El dialecto original.	179
III. A. 5-. La fecha: ¿datación temprana o tardía?	180
III. A. 6-. El autor.	189

III. A. 7-. La educación del autor.	193
<b>III. B. La visión del gobernante ideal: cortesía en el</b>	
<b><i>Libro de Alexandre.</i></b>	194
III. B. 1-. Introducción: virtudes y defectos de Alexandre.	194
III. B. 2-. <i>Mansuetudo et ira</i> : medida y desmesura.	196
III. B. 3-. <i>Affabilitas</i> .	213
III. B. 4-. Belleza y amor cortés.	216
III. B. 5-. La liberalidad de Alexandre.	219
III. B. 6-. Piedad religiosa.	224
III. B. 7-. La mala cortesía.	228
III. B. 8-. <i>Fortitudo</i> : Alexandre el esforzado.	232
III. B. 9-. <i>Sapientia</i> : la clerecía de Alexandre.	236
III. B. 10-. Facetia.	244
III. B. 11-. Facundia: Alexandre el orador.	244
III. B. 11-. Codicia y soberbia.	260
<b>III. C. Conclusión.</b>	276
III. C. 1-. El público del <i>Libro de Alexandre</i> .	276
III. C. 2-. Las virtudes y defectos de Alexandre y la corte de Alfonso VIII de Castilla.	279
<b>IV. EL POEMA DE MIO CID COMO CREACION</b>	
<b>DE LA CORTE DE ALFONSO VIII.</b>	287
<b>IV. A. Introducción al estudio del <i>Poema de mio Cid</i>.</b>	287
IV. A. 1-. Un campo sorprendentemente abierto.	287
IV. A. 2-. Plan del capítulo.	287
<b>IV. B. El contexto del <i>Poema de mio Cid</i>.</b>	288
IV. B. 1-. El manuscrito de Per Abbat.	288
IV. B. 2-. La fecha: datación tardía y datación temprana.	290
IV. B. 3-. La educación del autor.	299
IV. B. 4-. El <i>Poema de mio Cid</i> como una refundición de materiales anteriores.	306
IV. B. 5-. Naturaleza de las posibles fuentes de la obra.	308
<b>IV. C. Carácter y sentido de la refundición.</b>	311
IV. C. 1-. La tradición de los vasallos rebeldes.	311
IV. C. 2-. La medida en el <i>Poema de mio Cid</i> .	316
IV. C. 3-. Lealtad.	322

IV. C. 4-. Afabilidad y amabilidad.	330
IV. C. 5-. Belleza.	332
IV. C. 6-. Liberalidad: la importancia del regalo.	336
IV. C. 7-. Piedad religiosa.	345
IV. C. 8-. La mala cortesía.	352
IV. C. 9-. <i>Fortitudo</i> : la fortaleza bélica del héroe.	355
IV. C. 10-. La <i>sapientia</i> del Cid.	358
IV. C. 11-. La facundia del Cid.	364
IV. C. 12-. Facetia.	370
<b>IV. D. Conclusión: el <i>Poema de mio Cid</i> y la corte de Alfonso VIII.</b>	372
<b>V. CORTESIA Y ARQUEOLOGIA EN LOS ESCRITORES LATINOS DE LA CORTE DE ALFONSO VIII.</b>	374
<b>V. A. El <i>Planeta</i>, de Diego García de Campos.</b>	376
V. A. 1-. Introducción al estudio del <i>Planeta</i> .	376
V. A. 1-. a) Vida de Diego García.	376
V. A. 1-. b) La recepción del <i>Planeta</i> .	382
V. A. 2-. El <i>Planeta</i> , ¿obra teológica o política?	387
V. A. 2-. a) Introducción.	387
V. A. 2-. b) El <i>Planeta</i> como obra doctrinal y erudita.	387
V. A. 2-. c) El <i>Planeta</i> como obra política.	398
V. A. 2-. d) La cortesía en el <i>Planeta</i> .	405
V. A. 2-. d) i. Introducción: prelados y cortesanos.	405
V. A. 2-. d) ii. La <i>sapientia</i> .	407
V. A. 2-. d) iii. La facetia.	408
V. A. 2-. d) iv. Largueza.	412
V. A. 2-. d) v. Otras virtudes cortesas.	415
V. A. 2-. d) vi. Clemencia.	419
V. A. 2-. d) vii. Facundia.	419
V. A. 2-. e) Arqueología en el <i>Planeta</i> .	421
V. A. 3-. Conclusión: la cortesía del <i>Planeta</i> y su sentido.	426
<b>V. B. Don Rodrigo Jiménez de Rada y la <i>Historia de rebus Hispaniae</i>.</b>	429

V. B. 1-. Vida de don Rodrigo Jiménez de Rada, el "Toledano".	429
V. B. 2-. La cortesía en la <i>Historia de rebus Hispaniae</i> .	434
V. B. 2-. a) Introducción: civilización, historia y cortesía.	434
V. B. 2-. b) Mesura.	436
V. B. 2-. c) Clemencia.	440
V. B. 2-. d) Afabilidad, alegría.	443
V. B. 2-. e) Liberalidad.	444
V. B. 2-. f) Facundia.	446
V. B. 2-. g) La cortesía del Toledano.	447
V. B. 3-. Alfonso VIII, monarca cortés.	448
V. B. 3-. a) Jiménez de Rada y Alfonso VIII: una relación estrecha.	448
V. B. 3-. b) Mesura, afabilidad.	448
V. B. 3-. c) Todo para todos.	449
V. B. 3-. d) Sabiduría.	450
V. B. 3-. e) Largueza.	451
V. B. 4-. Los fines de la cortesía en la <i>Historia de rebus Hispaniae</i> .	452
V. B. 4-. a) Fortalecimiento del poder real.	453
V. B. 4-. b) Unidad de la cristiandad.	456
V. B. 4-. c) Defensa de los intereses eclesiásticos y de la primacía de Toledo.	458
V. B. 5-. Cortesía y arqueología.	463
<b>V. C. Conclusión: relación del <i>Planeta</i> y la <i>Historia de rebus Hispaniae</i> con la corte literaria de Alfonso VIII.</b>	468
<b>VI. CONCLUSION.</b>	470
<b>VI. A. Alfonso VIII de Castilla, rey monárquico.</b>	470
<b>VI. B. La figura modélica y sus virtudes     en la corte de Alfonso VIII.</b>	470
<b>VI. C. La figura modélica alfonsí en el <i>Libro de Alexandre</i>     y en el <i>Poema de mio Cid</i>.</b>	471
<b>VI. D. Cortesía y arqueología: los autores latinos     y el futuro de la figura modélica alfonsí.</b>	472

